

L'Associazione "Amici di Gigi Cuniberti" presenta, con questo volume, il più impegnativo e rilevante tra i lavori realizzati per ricordare l'amico caduto in fabbrica il 28/07/1989.

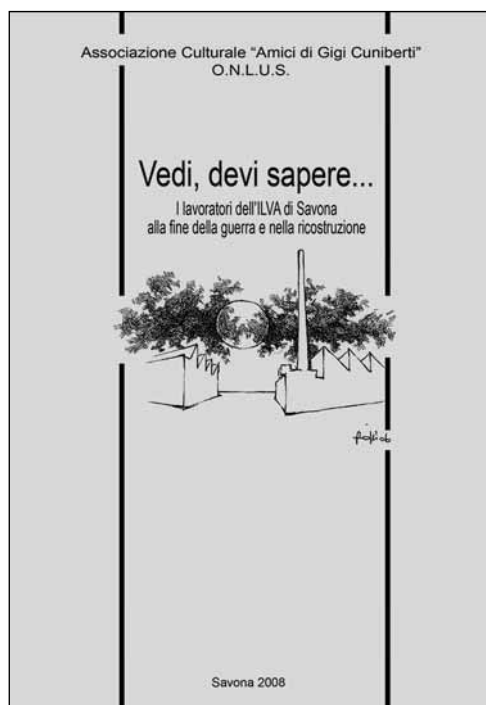
Esso porta alla luce e all'attenzione degli appassionati di storia di Savona e del movimento operaio, un settimanale pubblicato nell'ILVA nell'immediato dopoguerra e un gruppo di interviste assai ricche concesse da operai che vissero quelle esperienze.

Attraverso le pagine
del settimanale "Il Casone"
VEDI, DEVI SAPERE...
*La vita dei lavoratori dell'ILVA
in fabbrica e in città nel secondo dopoguerra*
Rita Vallarino

È materiale documentario di prima mano e assai significativo. Inedite sono anche molte delle fotografie pubblicate, originali e disegni di Oreste Rossi.

Attraverso le pagine de "Il Casone" possiamo vedere come si vive nel dopoguerra, i problemi enormi che si devono affrontare in fabbrica e in città, il ruolo che in siffatto contesto viene svolto dai lavoratori e dalle loro organizzazioni, gli obiettivi che essi si pongono.

E incontriamo proprio loro, gli operai di quegli anni, li conosciamo tutti interi: nella loro pancia



nei loro cuori, nella loro mente, negli aspetti più bassi e in quelli più elevati.

Le testimonianze coprono un arco di tempo più ampio e ci introducono a tematiche che talvolta coincidono con quelle trattate su "Il Casone", talaltra le travalicano, non solo per l'estensione cronologica, ma anche per la maggiore ricchezza di

sfaccettature che esse presentano, per la forza viva delle storie umane che raccontano e delle parole con cui ognuno le ricorda.

Tutto assieme, gli articoli de "Il Casone", le testimonianze, il materiale iconografico, l'analisi che li accompagna, mettono ancora una volta in luce la questione della fabbrica l'ILVA di Savona, la fabbrica in sé, la classe operaia che in essa si è formata e ha vissuto.

Si tratta di argomenti ancora molto attuali e capaci di forti sollecitazioni culturali e politiche.



37. Panorama dello stabilimento Ilva di Savona