

Ideazione: Associazione Culturale UNIVERSALIA (Genova), presidente prof.ssa Flaminia De Michelis; *Patrocínio:* Regione Liguria (Documento Giunta Regionale del 9.10.06); Società Dante Alighieri; Agenzia Nazionale Per Lo Sviluppo Dell'autonomia Scolastica ex-IRRE Liguria; Istituto Internazionale Di Studi "Giuseppe Garibaldi"; Comune Di Cremona; *Dimensione del progetto:* regionale.

A 60 ANNI DALL'ASSEMBLEA COSTITUENTE LA CARTA COSTITUZIONALE COME VASCELLO DEI DIRITTI E DIARIO DI BORDO DELLA VITA QUOTIDIANA

Progetto di conoscenza e comunicazione della Costituzione italiana attraverso strategie innovative (arti visive, laboratori filosofici e multimediali) e con il coinvolgimento attivo dei ragazzi

Daniela Barberis

Breve sintesi azioni progettuali

- è stato realizzato un dipinto ispirato alle valenze della Costituzione e alle sue possibili articolazioni. Il dipinto si ispira a frasi filosofiche e ai principi fondamentali della Costituzione;
- sta per essere dato alle stampe – da parte di IRRE Liguria – un opuscolo sul significato del progetto (da inserire scheda progetti IC Millesimo);
- deve essere ancora realizzato un video didattico (sono già state effettuate riprese sulla creazione del quadro e sono disponibili le immagini e l'intervista al pittore), non commercializzabile, in cui siano protagonisti i ragazzi.

Coinvolgimento dell'IC di Millesimo nell'impianto progettuale

- Laboratori di discussione (o teatrali) sulle tematiche della Costituzione, in cui vengono utilizzati come supporto al lavoro dei ragazzi:
 - la lettura delle immagini del dipinto (opportuna-

- mente messo a disposizione delle classi)
- l'analisi dei frammenti filosofici che hanno ispirato l'opera d'arte dedicata

Azione a costo zero, con supporto IRRE Liguria

- realizzazione di un video didattico sul significato della Carta Costituzionale, che integri scuola e territorio e che utilizzi le riprese messe a disposizione da parte di Universalia
- evento pubblico di presentazione dei percorsi/prodotti e condivisione con l'intera cittadinanza (Giornata della Memoria 2009 o 25 aprile 2009)

Estratto dal progetto

Linee Progettuali

Rappresentare diritti civili e forme di cittadinanza attiva attraverso codici comunicativi innovativi
La costituzione della repubblica italiana nello sguardo delle arti

Macroaree tematiche

- Etica e politica oggi
- Rappresentazione e immagine dei diritti
- Dialogo interculturale
- Sviluppo di un sistema di pari opportunità per tutti
- Ampliamento delle reti di cittadinanza
- Sostegno alle forme di inclusione e coesione sociale

Obiettivi

- Recuperare e valorizzare beni culturali e memoria storica della Repubblica Italiana
- Individuare e sviluppare le connessioni tra storia, impresa culturale e progettualità comunicativa
- Promuovere la partecipazione attiva dei cittadini all'elaborazione della cultura etico-politica
- Utilizzare l'intreccio tra le arti per lo sviluppo di forme di turismo culturale
- Implementare i legami tra valori della tradizione e modelli dell'innovazione
- Supportare e rafforzare l'identità collettiva popolare e locale mediante tipologie innovative di produzione culturali

Contenuti del progetto

Acquisire e praticare la cittadinanza attiva con il supporto delle arti e della comunicazione artistica.

Finalità

- Sviluppare forme di cittadinanza attiva e responsabili attraverso codici comunicativi inediti, che abbiano la funzione di stimolare nuovi stili di pensiero individuale e collettivo sul tema dei diritti della persona e della collettività, con ricadute positive sulle dinamiche e sui processi della società civile

- Generare processi di riconoscibilità sociale dei diritti
- Promuovere connessioni tra etica, politica e universo della comunicazione
- Stimolare l'immaginazione creativa in ambito sociale
- Produrre comportamenti eticamente responsabili, tramite l'attivazione di forme di pensiero e stili d'azione tipici delle nuove generazioni
- Eliminare stereotipi e pregiudizi nella percezione dei diritti
- Creare contesti di ricezione attiva della Costituzione Italiana
- Individuare connessioni e scambi tra arti, saperi e politica, al fine di innovare o implementare l'ambito d'azione delle tre sfere
- Proporre un nuovo ruolo e una funzione delle arti, nell'equidistanza tra una mera rappresentazione dell'esistente e una dimensione di autoreferenzialità
- Educare all'immaginazione etica e politica
- Produrre e monitorare nuovi processi di cittadinanza
- Fornire al cittadino strumenti di pensiero, moduli espressivi, strategie comunicative in etica e in politica
- Coinvolgere attivamente i cittadini nella riflessione sui valori e sulle conquiste morali nella costruzione dell'Italia Repubblicana
- Promuovere le partnership e gli scambi transnazionali

Strategie

- Accompagnare e sostenere il cittadino alla conoscenza dei diritti costituzionali con la formula dell'*exhibit artistico*
- Promuovere occasioni di scambio e di discussione
- Offrire occasioni inedite di apprendimento etico-politico
- Creare un sistema di flusso comunicativo tra diritti costituzionali e cittadinanza europea tramite i processi delle arti
- Documentare percezioni e forme di legittimazione sociale in un contesto artistico
- Individuare situazioni problematiche e modelli di soluzione dei conflitti con l'ausilio delle arti
- Generare momenti di disseminazione della cultura dei diritti nell'universo della società dell'immagine e della comunicazione
- Promuovere la conoscenza della storia della Repubblica Italiana attraverso la predisposizione di un'*Enciclopedia rinnovata delle arti* (Museo Itinerante)
- Eliminare stereotipi nella percezione sociale, attraverso un'educazione all'immagine e al pensiero visivo
- Fornire stimoli alla produzione di pratiche di vita eticamente responsabili
- Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione nella pratica dei diritti

- Predisporre reti sociali per attuare concretamente il valore del pluralismo etico-politico

Percorso pittorico

- Analisi, problematizzazione e individuazione di alcuni diritti fondamentali: diritto al lavoro, all'intercultura, alle pari opportunità, allo sviluppo sociale, alla promozione culturale, alla sicurezza, alla non discriminazione razziale, alla tolleranza, alla giustizia e alla solidarietà, alla libertà confessionale, allo sviluppo delle scienze e delle arti
- Definizione di alcune macroaree di intervento e di indagine; lavoratori, minori, diversamente abili, anziani, donne, etnie, sfera del religioso e del sacro
- Traduzione del linguaggio della Costituzione italiana in una *mappa di metafore* (viaggio, mare dei diritti, vascello, carta del navigante, diario di bordo, dialogo tra Oriente e Occidente, ponti interculturali, reti sociali del Mediterraneo, ecc.), supportata da materiali storico-filosofici ed elaborazione di un'*opera d'arte* (tela di dimensione di m.3x1,5m, tecnica mista) quale registro visivo delle tematiche civili e delle problematiche etiche ricorrenti nell'area progettuale

Percorso multimediale

Realizzazione di un video sull'intero percorso tematico, che documenti, illustri e renda visibili la genesi dell'opera pittorica, il suo sviluppo e la sua coerenza, comunicando il dialogo continuo tra arte, etica e politica sul tema dei diritti sanciti dalla Costituzione della Repubblica italiana.

Struttura del video:

1. regia, selezione di frammenti a carattere etico-politico-letterario-filosofico e didascalie
2. creazione di testi in dialogo con le immagini (*coinvolgimento classi*)

Il video rappresenterà uno strumento per approfondire, articolare e sviluppare i contenuti di progetto

Destinatari del progetto

- Cittadini
- Alunni e docenti delle scuole di ogni ordine e grado
- Operatori culturali e sociali

Tempi di realizzazione

2008/2009

Struttura/sedi

Circuiti territoriali diffusi in sede regionale

Strumenti

- Laboratorio di pittura e di videoregistrazione
- Strumenti per il montaggio e l'installazione dei prodotti
- Tecnologie comunicative digitali

Daniela Barberis

